

promosso da **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**  
in collaborazione con **Comune di Cesena, Assessorato alla Cultura**  
con il patrocinio di **Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna**  
con il sostegno di **BPER Banca**

**FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO**  
*Elisabetta Turrone*

**2 - 6 maggio 2023**

**23° edizione**

spettacoli in concorso, laboratori, incontri, talk, approfondimenti, NXT FEST *la Festa del Festival*

**PROGRAMMA**

**Martedì 2 maggio**

dalle 11.00 alle 12.30

**Teatro Bonci, ore 11**

**I PRINCIPI FONDAMENTALI**

*evento-spettacolo-incontro*

*esito del laboratorio* **I principi fondamentali. La Costituzione ideale** *condotto da* **Graziano Graziani**  
*Evento in collaborazione con il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena*

Nel 75° anniversario dell'entrata in vigore della Costituzione, prendono la parola i ragazzi e le ragazze del laboratorio *I principi fondamentali. La Costituzione ideale* presentando al pubblico la loro "Costituzione immaginaria", scritta insieme al giornalista e scrittore Graziano Graziani. Il laboratorio è la tappa cesenate di un progetto che da anni Graziani intraprende con le scuole di tutta Italia: un viaggio di formazione per una nuova autocoscienza civica a testimonianza del fatto che la creazione di un mondo migliore dipende dalla libertà che concediamo alla nostra immaginazione.

**Mercoledì 3 maggio**

dalle 10.00 alle 12.30

**Teatro Bonci, ore 10.15**

I.T.C.S. Salvemini, Casalecchio di Reno (BO)

**BLUEBIRD. Una lezione sulla bellezza**

*spettacolo in concorso*

*da* *L'oiseau bleu* *di* Maurice Maeterlinck

*diretto da* Massimiliano Briarava

*durata* 70 minuti



So guardare? So riconoscere la bellezza?

Bluebird nasce da un esercizio di descrizione di un oggetto non comune: un film muto del 1918 ispirato a *L'uccellino azzurro*, fiaba del premio Nobel Maurice Maeterlinck. È la storia di due fratelli che viaggiano alla ricerca della felicità attraverso un mondo onirico per capire, infine, che la felicità risiede nella generosità e nella bontà. Come in uno studio di doppiaggio, viene data voce ai personaggi del film, diventando il pretesto per raccontare, immedesimarsi, riflettere, comprendere nel senso più profondo di “prendere con sé”, e dove la musica eseguita dal vivo e la parola, dialogano in un gioco costante di rimandi.

*a seguire*

### **DARE VOCE ALLE STORIE: incontro con Radioimmaginaria**

Radioimmaginaria è la radio degli adolescenti diretta da 11-17enni. Un'antenna pronta a ricevere e trasmettere i segnali del mondo che verrà. Con le sue puntate e i suoi articoli prova a raccontare il mondo dal proprio punto di vista, cercando di collegare quanti più ragazzi possibile, perché nelle camerette delle città di tutto il mondo c'è un/una adolescente che ha qualcosa di importante da dire.

Attraverso il racconto dell'esperienza de *L'Arco di Chiara*, il podcast che Radioimmaginaria ha prodotto per Rai Play Sound per raccontare la storia di Chiara Gualzetti. Radioimmaginaria fornirà al pubblico del Festival tutti gli ingredienti fondamentali per dipanare e raccontare storie complesse attraverso la raffinata arte del podcasting.

*a seguire*

### **VOCI IN ASCOLTO**

*incontro-presentazione*

«È sbagliato scrivere di qualcuno senza averne condiviso almeno un po' la vita» - scrive il reporter **Ryszard Kapuscinski** nel suo *Another day of life*. Il lavoro del giornalista è una pratica dell'attenzione, dove colui che ricerca lo fa sacrificando qualcosa di sé per lasciare spazio all'altro; è un lavoro fatto di empatia dove da soli non si arriva da nessuna parte.

I ragazzi e le ragazze del progetto **Voci in ascolto** raccontano le tappe del loro viaggio collettivo attraverso i territori della narrazione audio e dello storytelling giornalistico. Trasformati in installazione all'interno degli spazi del Teatro, sarà possibile ascoltare i podcast realizzati dai ragazzi a partire dalle loro interviste e conversazioni.

Momento conclusivo del progetto realizzato con la classe **4<sup>A</sup> B** del **Liceo Linguistico Ilaria Alpi** insieme a Mohammed, Aboubacar, Hamed, Habibullah, Hasina, Hlib, Sakina, Samiullah, Junior Linge, Zakaria, Mohammed *in collaborazione con* ASP Cesena Valle Savio, Centro Interculturale Movimenti, Progetto SAI Unione Vallesavio, Cantieri Meticci e Uniradio Cesena.

**Giovedì 4 maggio**

dalle 10.30 alle 12.00

### **Teatro Bonci, ore 10**

Liceo Statale Galileo Galilei, Verona

#### **CENEREIDE**

*adattamento dal canovaccio Cenerentole in cerca d'autore di* Rita Cirio

*regia* Renato Baldi *ed* Ermanno Regattieri

*durata* 90 minuti

*spettacolo in concorso*



La fiaba di Cenerentola è arcinota e tutti sanno come va a finire. Ma è l'unica versione che si può immaginare? E come sarebbe andata se invece di Perrault l'avessero scritta Eschilo o Euripide o Pirandello, o addirittura Shakespeare o Goldoni oppure Beckett, e perché no, Garinei e Giovannini? La storia, raccontata alla maniera di autori e tecniche narrative tanto diverse, è un puro e divertente esercizio di stile basato sul principio che recita "l'imitazione non è sempre una limitazione".

**venerdì 5 maggio**

dalle 10.00 alle 12.30

**Teatro Bonci, ore 10**

**VEDERE È POTERE**

**di Cinzia Spanò**

*spettacolo/talk*

“Quanto sono davvero liberi i nostri desideri?” - così Cinzia Spanò dà inizio al suo appassionante monologo. Come antidoto al tramonto del desiderio, *Vedere è potere* afferma come l'arte in generale e il teatro in particolare siano forse le uniche forze creatrici in grado di liberare il potere dell'immaginazione affrancandola dagli stereotipi che ci impediscono di credere nella possibilità di una realtà migliore.

**Cinzia Spanò** è attrice, autrice, attivista di **Amleta** (Premio Amnesty International 2020 Arte e Diritti Umani), collettivo femminista che combatte violenza, gender gap e discriminazione nel mondo dello spettacolo e nei luoghi di lavoro.

*a seguire*

**FUORI DAL CANONE: WIKIPEDIA PER IL FEMMINILE**

*Editathon sulla piattaforma dell'enciclopedia Wikipedia con la presenza di **Camelia Boban**.*

La costruzione del sapere non è neutra: sapevi che solo il 15% delle biografie pubblicate su Wikipedia è dedicato a figure femminili? E che solo il 10% dei redattori è donna? Andrà online il risultato del lavoro di scrittura collaborativa che si è dato come obiettivo la stesura ex-novo, il perfezionamento o la traduzione di voci relative ad artiste donne contemporanee riconosciute a livello internazionale le cui biografie non figurano su Wikipedia italiana.

Momento conclusivo del progetto condotto da WikiDonne con la classe 3<sup>A</sup> B del Liceo Linguistico Ilaria Alpi di Cesena e con la classe 3<sup>A</sup> H del Liceo Laura Bassi di Bologna.

*a seguire*

Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa Carrara

**TROIANE**

da Euripide e Seneca

regia Gennaro Di Leo

durata 70 minuti

*spettacolo in concorso*



Tra le fiamme di Troia, nella sua ultima notte, si leva il pianto delle prigioniere di guerra, destinate a seguire come schiave i vincitori. Il loro grido è la voce delle vittime della storia, di tutte le donne che subiscono una guerra, che proteggono la sfera privata degli affetti familiari. L'eterna attualità della vicenda è resa qui in un'ambientazione moderna che la lega tematicamente al nostro passato prossimo, attraverso gli abiti di scena anni '40 sullo sfondo di una scenografia ispirata a *Guernica* di Picasso. Ma l'intensità con cui il cast, tutto al femminile, restituisce il dolore delle mogli e delle madri di duemila anni fa ci riporta all'atrocità di conflitti ben più vicini.

**sabato 6 maggio**

dalle 10.30 alle 12.30

**Teatro Bonci, ore 10**

Istituto di Istruzione Superiore Ettore Bosisani, Villafranca di Verona (VR)

**IN PRIMA PAGINA**

*spettacolo in concorso*

tratto da testi di autori vari (Samuele Bersani, Stefano Benni, Massimiliano Bruno, Paolo Rossi, Luca Mercalli) adattati e integrati con testi prodotti dai ragazzi del laboratorio dell'Istituto  
*adattamento e regia* Ermanno Regattieri e Roberta Ceriani  
*durata* 50 minuti



In prima pagina si mette sempre qualcosa per fare colpo. La prima pagina ti dice sempre cosa succede attorno a te. Poi però pensi che una storia da prima pagina, essendo una storia importante, è una situazione che si evolverà e, soprattutto se è una “brutta storia”, tutto questo clamore farà in modo che non si ripeterà più. Invece no! Allora abbiamo costruito una Prima Pagina nostra su temi che possiamo aver incontrato o solo sfiorato: le relazioni personali, le parole che possono diventare qualsiasi cosa noi vogliamo, l’amore (anche quello malato) e come alla fine vorremmo che fosse questo mondo.

### *a seguire*

IIS Liceo Artistico G.B. Ferrari, Este (PD)

**LIKE!** (video-teatro)

*testo liberamente ispirato a* “La mia battaglia” di E. Germano e C. Lagani; “L’onda” di Todd Strasser; “Teoria della Dittatura” di M. Onfray; “Il Fascismo eterno” di U. Eco; “Ho scelto la vita” di L. Segre; “Mein Kampf” di A. Hitler; articoli di cronaca.

Presentato dal laboratorio teatrale scolastico Corradini/Liceo Artistico

*durata 30 minuti*



Razzismo, autoritarismo, esclusione, violenza...dei segni di questa realtà complessa sono disseminati i social, la cronaca, l'ambiente in cui facciamo esperienza quotidianamente. Immaginando di stabilire le regole di sopravvivenza di una società fondata su controllo, disciplina, spirito gregario e persuasivi mezzi digitali, questo lavoro ricostruisce la genesi di un pensiero unico dove il fascismo si presenta sotto nuove vesti e dove fragilità, diversità e democrazia non hanno posto. Una limpida critica corale trasposta in forma di ironico (e provocatorio) dialogo motivazionale è un esempio di come il teatro sia riuscito a trasformarsi in memoria nonostante la pandemia.

---

**Teatro Bonci, ore 15.00 – 17.00**

**PREMIAZIONE**

Conclusione del festival alla presenza dell'Assessore alla Cultura del Comune di Cesena, presentazione degli **spettacoli segnalati**, consegna degli attestati di partecipazione e dei seguenti premi:

**PREMIO allo SPETTACOLO VINCITORE** della 23<sup>a</sup> edizione assegnato dalla Giuria tecnica e dalla Giuria popolare.

**PREMIO MIGLIOR PROGETTO GRAFICO** assegnato dalla Giuria tecnica.

Contest grafico realizzato dai ragazzi e dalle ragazze delle classi 3<sup>a</sup> Agr e 3<sup>a</sup> Cgr dell'Istituto Tecnico Versari-Macrelli di Cesena. Il progetto selezionato verrà utilizzato come immagine guida della prossima edizione del Festival 2024.

**PREMIO TURRONI** assegnato a **Giacomo Garaffoni**.

Il premio è un riconoscimento riservato ad attrici, attori e registi/e cesenati segnalatisi nell'anno in corso per una significativa creazione artistica.

La realizzazione dei premi è a cura degli studenti e delle studentesse della classe 5<sup>a</sup>D sez. scenografia del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova di Forlì.

L'organizzazione del Festival a cura dello staff di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale - Teatro Bonci in collaborazione con la classe 3<sup>a</sup> A dell'Istituto Tecnico Versari-Macrelli di Cesena.

**Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito - obbligatoria la prenotazione.**

<b>PRIMA DEL FESTIVAL</b>
---------------------------

Precedono l'esito finale del progetto **I PRINCIPI FONDAMENTALI. La Costituzione ideale** condotto da **Graziano Graziani**, che ci sarà il 2 maggio, le **due lezioni/conferenze** realizzate in collaborazione con **Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Forlì-Cesena** e **Biblioteca Malatestiana**:

- **Giovedì 30 marzo Teatro Bonci ore 10.30**

Prof. **Marco Valbruzzi** (Università Federico II di Napoli),

*Le parole che fanno una Costituzione: la Costituzione della Repubblica italiana*

- **Lunedì 17 aprile Teatro Bonci ore 10.30**

Prof. **Roberto Balzani** (Università Alma Mater di Bologna),

*Altre costituzioni possibili: la Costituzione della Repubblica Romana del 1849*

**Mercoledì 3 maggio Teatro Bonci, ore 17**

**SERVE GRIDARE?**

incontro di formazione per insegnanti sul parlare in pubblico

condotto da **Anna Amadori**

*durata 3 ore*

Parlare in pubblico non è semplicemente “dare voce” ai pensieri, e l’ordine del discorso porta una propria visione del mondo. In questa prospettiva parlare in pubblico diventa atto fondativo del proprio pensiero attraverso la persuasione di chi ascolta, raggiunta con la validità degli argomenti e con la capacità di veicolare la potenza emotiva della parola. Scopo del laboratorio *Serve gridare?* è scoprire e apprendere le tecniche e le strutture che stanno alla base dell’arte oratoria, sperimentando la possibilità per ogni partecipante di dare vita a un proprio stile, a una propria virtù oratoria.

**Giovedì 4 maggio Palazzo del Ridotto, ore 14.30**

**BATTITI**

workshop di teatro fisico per ragazze e ragazzi

condotto da **Lara Guidetti**

*durata 2 ore*

*Being one is to become with many* (Essere uno è sempre diventare insieme a molti)  
Donna Haraway

Che cosa comunichiamo quando ci muoviamo nello spazio abitato da altri? Quando giochiamo, quando balliamo, conosciamo la grammatica segreta del nostro corpo? E può, il movimento dell’altro, contaminarci? Il laboratorio si articola intorno al concetto di “collettività” inteso come insieme delle dinamiche che agiscono all’interno di ogni forma comunitaria, sia essa umana o animale, ma anche nel suo senso primario di “raccolgere insieme”. Attraverso la combinazione e l’interpretazione di tutte le forme di movimento possibili, *Battiti* vuole essere una “festa” e uno spazio aperto alla sperimentazione libera, dove ogni gesto viene infine raccolto per comporre un’esperienza emozionale collettiva.

**Venerdì 5 maggio Palazzo del Ridotto, ore 14.30**

**CON-Fusion**

workshop di improvvisazione in coro per ragazze e ragazzi

condotto da **Meike Clarelli**

*durata 3 ore*

Occuparsi della propria voce in maniera consapevole significa lavorare su se stessi. Attraverso la pratica musicale della *Conduction* ci si eserciterà per ampliare la sensibilità della propria voce e per apprendere un vocabolario di segni da utilizzare durante le improvvisazioni. Chi partecipa a questa pratica prende coscienza di ruoli e responsabilità nel processo di costruzione musicale, in un dialogo costante reciproco tra sé, chi conduce, i compagni con cui si canta e il pubblico.

Fare *Conduction* è un’esperienza musicale giocosa e profonda, semplice e sperimentale, antica e avanguardistica, corale e individuale. Richiede coraggio, curiosità e ascolto.

**I laboratori sono per un numero limitato di partecipanti con prenotazione obbligatoria**

5 maggio 21:00 → 6 maggio 01:00

Teatro Verdi

## **NXT FEST**

*la Festa del Festival*

**Concerto + DJ set**

### **LINEUP**

**OPENING ARTIST:** vincitori e/o vincitrici della **OPEN CALL per musicisti e dj UNDER 25**

**CLEMENTE GUIDI (@clementeguidi):** giovanissimo emergente, la sua musica è bedroom recordings e DIY, frutto di un animo romantico alla vecchia maniera. Ha partecipato alle ultime selezioni della sedicesima edizione di X Factor, arrivando ai bootcamp.

**I SANTINI (@i\_santini\_):** rock di fondo, ironia e contaminazioni dal classico al reggae allo ska, sono gli elementi che costituiscono il tratto fondamentale di questa giovane band fatta di puro divertimento. Anche se non li conosci, se li senti, ti sfideranno a tenere i piedi fermi.

**Aperto a tutti - ingresso € 3**

---

### **I LUOGHI DEL FESTIVAL**

**Teatro Bonci**, Piazza Mario Guidazzi 8, 47521 Cesena

**Teatro Verdi**, Via Luigi Sostegni, 13, 47521 Cesena

**Palazzo del Ridotto**, Piazza Almerici, 12, 47521 Cesena

*Informazioni e prenotazioni:*

**Ufficio Scuola**

**Teatro Bonci Cesena** - Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale

referente **Stefania Albertini**

tel. 0547 355733 - 339 7767949

e-mail: [progetti@teatrobonci.it](mailto:progetti@teatrobonci.it) - [salbertini@teatrobonci.it](mailto:salbertini@teatrobonci.it)